

X FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO IN PIAZZA SANTARCANGELO DI ROMAGNA



IL LAVORO DEI TEATRI

25 GIUGNO
6 LUGLIO 1980

SANTARCANGELO
RIMINI
VERUCCHIO
CORIANO
S. GIOVANNI IN MARIGNANO
MONTEFIORE CONCA
TORRIANA
POGGIO BERNI

PROGRAMMA

TRA IDENTITÀ E CONSUMO • 25 GIUGNO/1 LUGLIO

INCONTRI – SCAMBI – PEDAGOGIA – SPETTACOLI

SANTARCANGELO:
TEL. 0541/626173
626480

PICCOLO TEATRO
DI PONTEDERA
CARDIFF LABORATORY
MIKE WESTBROOK
BRESS BAND

S. GIOVANNI IN MARIGNANO:
TEL. 0541/965104

MONTEFIORE CONCA:
TEL. 0541/980035

TEATRO NUCLEO
BUSTRIC
ARCOIRIS
TARTANA
SALTKOMPA NIET

CORIANO:
TEL. 0541/657118

TEATRO ONZE
TEATRO DELL'ARCO

MONDAINO:
TEL. 0541/981674

TEATRO DI VENTURA
STUDIOTRE DI PERUGIA
TEATRO PROPOSTA DI LOVERE

VERUCCHIO:
TEL. 0541/668236

TEATRO DEL SOLE
TEATRO DEGLI STRACCI

RIMINI:
TEL. 0541/51051

CARROZZONE
AKADEMIA RUCHU
TEATRO IN CERCA

LA CULTURA DELLO SPETTACOLO 2/6 LUGLIO

SPETTACOLI – LABORATORI – DIBATTITI – MOSTRE

SANTARCANGELO * VERUCCHIO * CORIANO

I PARTECIPANTI:

DRAGHI, STREGHE, PRINCIPESSA E CLOWNS:

Il Teatro Magico dell'isola di Bali	(Indonesia)
BREAD AND PUPPET	(USA)
TEATRE ONZE	(Svizzera)
TEATRO DEL SOLE	(Milano)
CARROZZONE	(Firenze)
AKADEMIA RUCHU	(Polonia)
PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA	
TEATRO DI VENTURA	(Santarcangelo)
TEATRO DEGLI STRACCI	(Treviso)
STUDIOTRE	(Perugia)
TEATRO CAMPESINO	(USA)
"TOSCA" da G. Puccini	
opera lirica per piazza con pupazzi giganti e banda	
BOLES LAV POLIVKA DIVADLO	(CSSR)
FARID CHOPEL	(Algeria)
CARDIFF LABORATORY	(Gran Bretagna)
TEATRO DELL'ARCO	(Ascoli Piceno)
YVES LEBRETON	(Francia)
TEATRO DAGGIDE	(Imola)
MIKE WESTBROOK BRASS BAND	(GB)

LIVING THEATRE	(USA)
RUOTA LIBERA	(Roma)
COLLETTIVO ANIMAZIONE DI ORVIETO	
SALTKOMPA NIET	(Norvegia)
TEATRO NUCLEO	(Argentina)
TARTANA	(Spagna)
ARCOIRIS	(Sorano)
BUSTRIC	(Firenze)
TEATRO DELLA VALDOCA	(Cesena)
TEATRO INSTABILE di VARESE	
CASSINI POPA	
TEATRO IMPREVISTO	(Modena)
TEATRO IN CERCA	(Rimini)
TEATRO PROPOSTA DI LOVERE	
C.A.V.A.C.	(Viareggio)
BANDA CITTÀ DI VIAREGGIO	
RICCARDO MORETTI	
GUSTAVO MALVEZZI	
GIANCARLO DERI	
ADA MOCALI	

ANTONIO FRANCA	
TONI D'URSO	
FABRIZIO CRUCIANI	
FRANCO RUFFINI	
TEATRO LA CIOTOLA	(Verona)
MICHEL SEIGNER	
TROUSSE E MERLETTI CAPPELLIERE	
E CAPPUCCINI	(Parma)
WALTER MAIOLI	(Milano)
MAURIZIO MARSICO	(Milano)
LUCA MEIER	(Milano)
ANGELA IANIGRO	(Roma)
ROBERTO SINIGALLIA	(Milano)
GUIDO MAZZONI	(Milano)
GIANCARLO CARDINI	(Firenze)
RENATO CARPENTIERI	(Napoli)
GIANFRANCO MERI	(Roma)
PAOLO BESSEGATO	(Milano)
ROBERTO TIRABOSCHI	(Milano)
I MALARDOT	(Ravenna)

Con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna
Il Consorzio per la Gestione del Festival Internazionale del Teatro in Piazza
L'Amministrazione Provinciale di Forlì
I Comuni di Santarcangelo di Romagna - Rimini - Verucchio - Poggio Berni
Collaborano:
Il Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera
L'Istituto di Cultura Teatrale di Santarcangelo di Romagna

X FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL TEATRO IN PIAZZA DI
SANTARCANGELO DI ROMAGNA
«IL LAVORO DEI TEATRI»

25 giugno - 6 luglio 1980
Santarcangelo - Verucchio
Coriano - Rimini - S. Giovanni in Marignano
Montefiore Conca - Mondaino - Torriana
Poggio Berni

Il Festival è coordinato con:
- Festival di Copparo
«Nuclei di Cultura Teatrale»
16/22 giugno 1980
c/o Municipio di Copparo - tel. 0532/860271

- Festival di Polverigi
«in teatro '80»
7/13 luglio 1980
c/o AMELAC - Via Orsi, 1 Ancona - tel. 071/58880

INFORMAZIONI: Uffici P.za Gramsci tel. 0541/626480-626173	ORGANIZZAZIONE: a cura del Teatro POTLACH - Fara Sabina	DIREZIONE ARTISTICA: Roberto Bacci Coll.ne alla Direzione: Paolo Pierazzini Addetto stampa: Carla Pollastrelli
---	---	--

Il Festival Internazionale del Teatro in Piazza di Santarcangelo ha dieci anni di vita: un percorso non breve e non facile che un gruppo di Enti Locali ha voluto tracciare per caratterizzare con modalità nuove il loro impegno in campo teatrale e culturale.
Non vogliamo e non possiamo qui fare un consuntivo anche perché riteniamo che in una esperienza come la nostra l'elemento principale è dato dalla continua ricerca di nuove frontiere per l'impegno dei gruppi teatrali. Riteniamo infatti che il Festival abbia contribuito negli ultimi anni e costituisca tuttora l'unica esperienza in Italia di reale rapporto con i giovani Gruppi Teatrali che sono stati capaci di creare un aspetto nuovo del teatro in termini di produzione di cultura teatrale, di nuova professionalità teatrale, di rapporti con nuovi interlocutori: gli Enti Locali, le popolazioni, dove questi gruppi agiscono.
Dal 1978 e col contributo determinante di Roberto Bacci il Festival ha quindi favorito la realizzazione di una esperienza nuova, originale, viva, sia per questi gruppi, che così hanno potuto assumere una nuova dimensione culturale, sia per i Comuni coinvolti direttamente dal Festival che hanno maturato nuove consapevolezza sul modo di operare nell'organizzazione delle attività culturali e quindi nella ricerca di un nuovo rapporto tra proposta culturale e nuovo pubblico.
Devo ricordare che la nostra esperienza, a detta di molti studiosi e critici, è un po' unica anche in campo Europeo.
Il progetto 1980 del Festival interessa i Comuni di Santarcangelo, Verucchio, Coriano, S. Giovanni in Marignano, Mondaino, Montefiore Conca, Rimini, Torriana e Poggio Berni ed è caratterizzata dal momento di contatto, di rapporto, di verifica del lavoro di un nuovo tipo di teatro.
Noi siamo convinti, che sulla base di un rapporto vivo, dialettico ed anche problematico con questi operatori teatrali si possano dare delle risposte, sia ai problemi che sono oggi di tutto il teatro italiano, sia ad un modo più creativo di diffondere sul territorio la cultura teatrale e l'impegno culturale degli Enti Locali.
A questo ultimo obbiettivo si farà fronte anche per tutta la durata dell'anno con l'Istituto di Cultura Teatrale che vedrà protagonista nel Riminese il Gruppo Teatrale di Ventura.
Aggiungo infine che il Festival di Santarcangelo è forse uno dei pochi momenti in cui le istituzioni, i partiti, le organizzazioni culturali hanno la possibilità di dialogare in maniera diversa con problemi nuovi per poter progettare e realizzare, come si è già detto, in campo locale ma anche nazionale prospettive nuove per il teatro.

Romeo Donati
Presidente del Consorzio per la
Gestione del Festival Internaz.
del Teatro in Piazza di
Santarcangelo di Romagna

Siamo alla X edizione del Festival Internazionale del Teatro in Piazza di Santarcangelo di Romagna, una manifestazione che si è creata in questi anni una propria eredità che non possiamo né trascurare né fare a meno di investire. Se sapremo infatti valutarla ed interpretarla senza pregiudizi e timori credo che ancora una volta potremo riuscire a dare un positivo contributo a qualcosa che certamente va oggi ben oltre un semplice avvenimento teatrale e che ci impone quindi nuovi compiti per il futuro. Mentre il "teatro" estivo o di piazza sembra oggi raggiungere alcuni risultati che ci eravamo proposti in passato, anche se dobbiamo prendere con rigore le distanze dai "modi" con cui questi risultati vengono ottenuti, il nostro impegno è oggi quello di considerare il riflusso culturale e sociologico a cui esperimenti "tipo" Santarcangelo hanno dato vita, per tracciare nuove strade in un territorio ancora inesplorato.
Se penso agli operatori, attori e registi, che in Santarcangelo hanno potuto misurare il "loro" modo di lavorare, di incontrarsi, di sperimentare per poi rielaborare tecniche di lavoro di strada, mi rendo conto che oggi a molti di essi si chiede in realtà di organizzare "feste" senza patroni, incontri casuali e spontanei in cui il teatro non mette in discussione il proprio "modo di esistere" o di esprimersi ma diviene soltanto l'utile pretesto da scrivere su di un manifesto-programma. A questa sorta di dissoluzione che ha in sé la patina del successo, a cui il teatro di strada rischia di avviarsi, occorre rispondere con un Festival che, ponendosi nuovi obbiettivi faccia confrontare gli operatori con nuove domande (e così il pubblico), per ricondurre il teatro in una logica teatrale (attore-spettatore) anche se non in termini tradizionali, che si proponga cioè di mettere in atto le diverse fasi del lavoro dei vari teatri: dallo scambio con altri gruppi, alla pedagogia interna, dal rapporto con una piccola comunità allo spettacolo vero e proprio.
È importante far capire che l'unica alternativa al teatro-festa non è il teatro ufficiale, ma che in realtà si può scoprire tra questi due mondi un territorio vasto e frequentato da coloro che intendono opporre identità e consumo, rivalutando un ruolo della ricerca sui modi di far teatro (anche quello di strada) prima che il teatro si fermi a far festa seppellito da grandi folle di spettatori. Non è un segnale "contro" il pubblico quello che occorre, ma un segnale "per" e "con" il pubblico mettendo però a sua disposizione proposte comprensibili e diverse, senza far cadere comunque lo spazio dell'autonomia e della scelta da parte degli operatori.
Santarcangelo è divenuto negli ultimi anni un punto di riferimento per molti giovani gruppi teatrali italiani, e questo è l'aspetto fondamentale che rende vitale la nostra esperienza e il mio personale rispetto al Festival.
Questi gruppi non hanno però bisogno di essere confusi o travolti da una "massa" che li trasformi in elementi indifferenziati di un successo, bensì necessitano di essere messi a confronto professionalmente e culturalmente tra loro rispetto al loro stesso lavoro.
Allora nuove realtà si potranno sviluppare e potremo dire che Santarcangelo ha dimostrato con l'edizione 1980 che occorre recuperare il valore delle singole identità e dei singoli ruoli se si vuole ottenere un'utile "diversità".
Da questo scaturisce la proposta di un'edizione 1980 articolata in due momenti:
- il primo, dal 25/6 al 1/7 che serva ai gruppi teatrali per svilupparsi, come singoli organismi o attraverso il confronto con altri gruppi e per "scegliere".
- il secondo momento, dal 2 al 6 luglio, dovrà servire al pubblico di ogni sera, in base ad un programma prestabilito e ordinato, per cogliere attraverso gli spettacoli il senso del lavoro di molti gruppi italiani e stranieri presenti in questa edizione.
Quest'anno il Festival sarà coordinato con quello di Copparo (Ferrara) e quello di Polverigi (Ancona), questa scelta è stata fatta anche per rendere possibile una presa di posizione comune sulla necessità di un nuovo teatro che si rivolga a nuovi spettatori.
Ciascuno dei tre Festival, nella propria autonomia, non è quindi il sintomo dell'espandersi di una moda, ma l'elemento di una comune proposta per la ricerca e lo sviluppo di una nuova organizzazione della cultura teatrale.

Il direttore artistico
Roberto Bacci

PROGRAMMA:
TRA IDENTITÀ E CONSUMO

incontri, scambi, pedagogia, spettacoli		25 GIUGNO / 1 LUGLIO 1980
SANTARCANGELO DI ROMAGNA Tel. 0541/626480 - 626173	PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA CARDIFF LABORATORY MIKE WESTBROOK BRASS BAND	
CORIANO Tel. c/o Comune 0541/657118	TEATRE ONZE TEATRO DELL'ARCO	
VERUCCHIO Tel. c/o Comune 0541/668236	TEATRO DEL SOLE TEATRO DEGLI STRACCI	
MONDAINO Tel. c/o Comune 0541/981674	TEATRO DI VENTURA STUDIOTRE DI PERUGIA TEATRO PROPOSTA DI LOVERE	
MONTEFIORE CONCA Tel. 0541/981674 S. GIOVANNI IN MARIGNANO Tel. c/o Comune 0541/965104	TEATRO ARCOIRIS TEATRO NUCLEO BUSTRIC SALTCOMPAGNIET TARTANA	
RIMINI Tel. c/o Assessorato alla Cultura 0541/51051	CARROZZONE (Magazzini Criminali) AKADEMIA RUCHU TEATRO IN CERCA (Rimini)	

LA CULTURA DELLO SPETTACOLO

spettacoli - laboratori - dibattiti - mostre 2/6 LUGLIO

2 LUGLIO / MERCOLEDÌ

SANTARCANGELO	VERUCCHIO	CORIANO
DRAGHI, STREGHE, PRINCESSE E CLOWNS Il teatro magico dell'isola di Bali BOLESLAV POLIVKA DIVADLO PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA LIVING THEATRE CARDIFF LABORATORY STUDIOTRE TEATRE ONZE AKADEMIA RUCHU YVES LEBRETON	BREAD AND PUPPET TARTANA SALTCOMPAGNIET BUSTRIC TEATRO DELL'ARCO	MIKE WESTBROOK BRASS BAND ARCOIRIS TEATRO DEL SOLE TEATRO NUCLEO COLLETTIVO ANIMAZIONE ORVIETO

3 LUGLIO / GIOVEDÌ

SANTARCANGELO	VERUCCHIO	CORIANO
DRAGHI, STREGHE, PRINCESSE E CLOWNS Il teatro magico dell'isola di Bali CHOPEL TARTANA AKADEMIA RUCHU PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA TEATRE ONZE BOLESLAV POLIVKA DIVADLO TEATRO DEGLI STRACCI COLLETTIVO ANIMAZIONE ORVIETO	BREAD AND PUPPET TEATRO DEL SOLE STUDIOTRE TEATRO NUCLEO	COLLETTIVO RUOTA LIBERA YVES LEBRETON SALTCOMPAGNIET BUSTRIC TEATRO IMPREVISTO ARCOIRIS

4 LUGLIO / VENERDÌ

SANTARCANGELO	VERUCCHIO	CORIANO
DRAGHI, STREGHE, PRINCESSE E CLOWNS Il teatro magico dell'isola di Bali TOSCA da Giacomo Puccini CHOPEL COLLETTIVO RUOTA LIBERA BUSTRIC TEATRO IMPREVISTO TEATRO DAGGIDE YVES LEBRETON ARCOIRIS TEATRO DELL'ARCO	MIKE WESTBROOK BRASS BAND BOLESLAV POLIVKA DIVADLO TEATRO DELLA VALDOCA TEATRO DEGLI STRACCI AKADEMIA RUCHU	BREAD AND PUPPET TEATRO INSTABILE DI VARESE TARTANA LIVING THEATRE

5 LUGLIO / SABATO

TOSCA da Giacomo Puccini TEATRO CAMPESINO CHOPEL TARTANA ARCOIRIS GRUPPI ORGANIZZATI DA "SCENA" MIKE WESTBROOK BRASS BAND TEATRO DELLA VALDOCA BREAD AND PUPPET TEATRO NUCLEO	BOLESLAV POLIVKA DIVADLO TEATRO DAGGIDE	TEATRO DEL SOLE DRAGHI, STREGHE, PRINCESSE E CLOWNS Il teatro magico dell'isola di Bali
--	--	--

6 LUGLIO / DOMENICA

DRAGHI, STREGHE, PRINCESSE E CLOWNS Il teatro magico dell'isola di Bali TEATRO DAGGIDE MIKE WESTBROOK BRASS BAND LIVING THEATRE BREAD AND PUPPET TEATRO CAMPESINO TEATRO DEL SOLE	TOSCA da Giacomo Puccini su libretto di L. Illica e G. Giacosa Adattam. e riduz. a cura di R. Moretti Personaggi e interpreti Floria Tosca Mocaldi Ada Mario Cavaradossi Deri Giancarlo Vitellio Scarpia Franca Piero Contastoria Mimmo Cuticchio	Complesso bandistico "Città di Viareggio" Istruito dal maestro Angelo Massini Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Riccardo Moretti Assistente musicale: Gustavo Malvezzi Pupazzi e costumi a cura del CAVAC di Viareggio Animazione: Piccolo Teatro di Pontedera Aiuto regia: Aldo Innocenti Regia: Roberto Bacci
---	---	--

INCONTRI FLASH

SANTARCANGELO 3 luglio ore 18.00	"ICONOGRAFIA DELL'ATTORE" presentazione del catalogo della mostra ATTORE di Maurizio Buscarino a cura della Regione Toscana e del Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera. Antonio Attisani (Direttore di "Scena") Franco Ruffini (docente DAMS di Bologna)
SANTARCANGELO 4 luglio ore 16.00	"IN RICORDO DEL TEATRO POLITICO" partecipano: Julian Beck Peter Shumann Antonio Attisani Cesar Brie Fabrizio Cruciani Casini-Ropa G. Kreiski K. Puzyna Teatro Campesino
SANTARCANGELO 5 luglio ore 16.00	"ALLA RICERCA DI UNA CRITICA" Incontro con le riviste di teatro: DRAMA REVIEW TRAVAIL THEATRAL DIALOG TEATER HEUTE SIPARIO SCENA MAGAZZINI CRIMINALI BIBLIOTECA TEATRALE QUADERNI DI TEATRO

MOSTRE SULL'ARTE DELL'ATTORE

"ATTORE" di Maurizio Buscarino

Mostra fotografica con 500 foto e con diapositive didattiche sul lavoro dell'attore nel teatro contemporaneo.

A cura del Centro per la Ricerca e la Sperimentazione Teatrale di Pontedera.

3

"L'ATTORE NELLA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE"

a cura di Giorgio Kraiski

foto autentiche sul lavoro dell'attore durante la Rivoluzione Russa.

"SCHEDE DI ATTORE"

in collaborazione con il Comune di Reggio Emilia

a cura di Antonio Attisani

L'attore nelle foto provino

L'attore sulla scena

L'attore nel privato

Opererà una équipe fotografica composta da:

- Uliano Lucas
- Gian Butturini
- Luciano D'Alessandro
- Maurizio Buscarino

che produrrà un lavoro di documentazione fotografica sulla edizione 1980 del Festival in accordo con l'Archivio Laboratorio dell'Immagine del Comune di Rimini.

LABORATORI

FRANCO RUFFINI 30 giugno 1/2 luglio SANTARCANGELO	"PER UNA GRAMMATICA DEL GESTO"
FABRIZIO CRUCIANI CASSINI-ROPA 30 giugno 1/2 luglio SANTARCANGELO	"I TEATRI DELLA POLITICA" (il teatro agit-prop)
"KERAS/MANIS" (BALI-INDONESIA) 2/5 luglio SANTARCANGELO	SEMINARI SUL LINGUAGGIO DEL CORPO NEL TEATRO BALINESE
TEATRE ONZE (SVIZZERA) 4/5/6 luglio SANTARCANGELO	1 "VEDERE E SENTIRE" Stage para teatrale 2 "VEDERE E SENTIRE" Stage para teatrale
LIVING THEATRE (USA) 2/6 luglio SANTARCANGELO	"IL TEATRO POLITICO"
TEATRO LA CIOTOLA 27/28/29/30 giugno MONTEFIORE CONCA	"TEATRO DOCUMENTO: L'ESPERIENZA DEL LIBRE TEATRO LIBRE DI CORDOBA, ARGENTINA"
L'iscrizione ai laboratori è a pagamento, per informazioni telefonare all'ufficio festival. Per gli spettacoli a pagamento ingresso L. 2000 (Non tutti gli spettacoli sono a pagamento) Tessera valida per tutti gli spettacoli a pagamento del Festival L. 7000	